

**Рабочая программа по учебному курсу
«Литература» 8 класс (102 часа)
Раздел I. Пояснительная записка**

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанные на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 8 классе изучаются особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование.

Тематическое планирование составлено на основе федеральной программы под редакцией В. Я. Коровиной, Москва «Просвещение», 2014 год. Программа рассчитана на 2 часа в неделю. Но целесообразнее расширить знания учащихся по литературе по некоторым темам. В связи с этим и в связи с гуманитаризацией образования вводится дополнительный час в неделю.

Авторская программа рассчитана на 3 часа в неделю, 35 рабочих недель, итого 105 часов.

На основании приказа Министерства образования и науки РФ приказ №1994 от 03.06.2011 г. внесены изменения в Федеральную программу. В связи с этим количество

учебных недель увеличивается с 34 до 35, соответственно увеличивается количество учебных часов по предмету со 102 до 105.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Развитие речи
Введение	1	1	
Устное народное творчество	3	3	
Из древнерусской литературы	4	4	
Из русской литературы XVIII века	6	5	1
Из русской литературы XIX века	52	48	4
Из русской литературы XX века	27	23	4
Зарубежная литература	8	8	
Повторение пройденного	1	1	
Всего часов:	105	96	9

Раздел III. Содержание курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночь, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** (**«Я помню чудное мгновенье...»**). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда

согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*», **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*». «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки обучающихся Литература

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Произведения для заучивания наизусть

Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор)

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок)

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывок)

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор)

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок)

А. Т. Твардовский. Василий Тёркин (отрывок на выбор)

О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор)

Раздел 5. Календарно – тематическое планирование

№ урока	Наименование тем программы	Виды контроля	Дата проведения
	Введение		
1	Литература и история		
	УНТ. 3 часа		
2	Исторические и народные песни. Песни о Разине, Пугачёве. Отражение жизни народа		
3	Частушка как малый песенный жанр		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы		
	Древнерусская литература. 4 часа		
5	Жанры древнерусской лит-ры. Житийная литература		
6	«Житие Александра Невского»: фрагменты		
7	Художественные особенности воинской повести и жития		
8	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века		
	Русская литература 18 века. 6 часов		
9	Д. Фонвизин. О писателе. Понятие о классицизме		
10	Сатирическая направленность комедии «Недоросль»		
11	Проблема воспитания и образования в комедии «Недоросль»		
12	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации		
13	Комедия «Недоросль»: анализ эпизода		
14	Р. р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: письменный ответ на один из проблемных вопросов	письменный ответ	
	Русская литература 19 века. 52 часа (48 + 4)		
15	Анализ работ. И. А. Крылов. О баснописце. Мораль, аллегория		
16	И. А. Крылов. Историческая основа басни «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности		
17	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе		
18	Историческая тема думы «Смерть Ермака»	наизусть	
19	Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»		
	А. С. Пушкин		

20	А. С. Пушкин. О поэте. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина		
21	Вн. чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва»: отрывки	внеклассное чтение	
22	История создания романа «Капитанская дочка»		
23	Сюжет и герои романа «Капитанская дочка»		
24	Пётр Гринёв: жизненный путь героя романа, формирование характера		
25	Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич		
26	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой		
27	Пугачёв и народное восстание в романе Пушкина		
28	Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва		
29	Особенности композиции «Капитанской дочки»: фольклорные мотивы		
30	Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	письменный ответ	
31	А. С. Пушкин. «19 октября», «Тучи»: мотивы дружбы, прочного союза друзей	стихотворение наизусть	
32	Вн. чт. Анализ работ. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения, посвящённые теме любви	внеклассное чтение	
33	Контрольная работа по творчеству Пушкина. Тестирование	тест	
	М. Ю. Лермонтов		
34	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве		
35	М. Ю. Лермонтов. История создания поэмы «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма		
36	Мцыри как романтический герой		
37	Особенности композиции поэмы «Мцыри»		
38	Образы монастыря и окружающей природы в поэме «Мцыри». Смысл их противопоставления		
39	Р. р. Сочинение по поэме Лермонтова «Мцыри»	сочинение	
	Н. В. Гоголь		
40	Анализ сочинений. Н. Гоголь. О писателе. Обзор творчества		
41	Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах)		

42	История создания комедии Гоголя «Ревизор»		
43	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию		
44	Образы чиновников в пьесе «Ревизор»		
45	Н. В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова		
46	Хлестаковщина как нравственное явление		
47	Хлестаков и женские образы в комедии «Ревизор»		
48	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии		
49	Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	письменный ответ	
50	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»		
51	Анализ сочинений. Образ Петербурга в повести «Шинель». Мечта и реальность		
52	Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова и Н. Гоголя	тест	
	И. С. Тургенев		
53	Вн. чт. И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя	внеклассное чтение	
	Салтыков-Щедрин		
54	М. Е. С-Щедрин. О писателе. «История одного города» (отрывок)		
55	Гротескные образы градоначальников		
56	Теория литературы: эзопов язык, гротеск, ирония, сатира		
	Н. С. Лесков		
57	Н. С. Лесков. О писателе. Рассказ «Старый гений»		
58	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество		
59	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»		
	Л. Н. Толстой		
60	Л. Н. Толстой. О писателе.		
61	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои		
62	Особенности композиции рассказа «После бала». Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог		
63	Контрольная работа по творчеству М. Салтыкова-Щедрина, Н. Лескова, Л. Толстого	тест	
64	Анализ работ. Р.р. Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века		

	А. П. Чехов		
65	А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь.		
66	Психологизм рассказа «О любви»		
	Русская литература 20 века. 27 часов (23 + 4)		
	И. А. Бунин		
67	И. А. Бунин. О поэте. «Кавказ»: лики любви		
	А. И. Куприн		
68	А. И. Куприн. Слово о писателе		
69	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви		
70	Р.р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	диспут	
71	Контрольная работа по рассказам А. Чехова, И. Бунина, А. Куприна	тест	
	А. А. Блок, С. Есенин		
72	А. Блок. Слово о поэте. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность		
73	С. А. Есенин. О поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему		
74	Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина, Есенина		
	Сатира		
75	И. С. Шмелёв. О писателе		
76	И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»: рассказ о пути к творчеству		
77	М. А. Осоргин. Жизненный и творческий путь писателя.		
78	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»		
79	Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки)		
80	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник»	внеклассное чтение	
81	Вн. чт. М. Зощенко. Рассказ о сатире. «История болезни»: смешное и грустное	внеклассное чтение	
	А. Твардовский		
82	А. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин»: человек и война		
83	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя		
84	Василий Тёркин – защитник родной страны		
85	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиция		

	Поэзия о ВОВ		
86	Стихи и песни о ВОВ. Исаковский, Окуджава		
87	Стихи и песни о ВОВ. Фатьянов, Ошанин		
	В. П. Астафьев		
88	В. Астафьев. Рассказ о писателе. Фотография, на которой меня нет»: отражение военного времени		
89	«Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа		
90	Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		
91	Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос	письменный ответ	
92	Русские поэты о родине, родной природе		
93	Анализ сочинений. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине		
	Зарубежная литература. 10 часов		
94	У. Шекспир. Творческий путь драматурга.		
95	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»: «вечные» проблемы		
96	Сонеты У. Шекспира: воспевание любви и дружбы		
97	Ж.-Б. Мольер. Слово о драматурге		
98	Вн. чт. «Мещанин во дворянстве»: черты классицизма	внеклассное чтение	
99	Вн. чт. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии Мольера.	внеклассное чтение	
100	Вн. чт. В. Скотт. О писателе. «Айвенго»: средневековая Англия в романе	Внеклассное чтение	
101	Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго»: главные герои и события	внеклассное чтение	
	Повторение		
102	Итоговая контрольная работа	тест	

Раздел 6. Перечень учебно – методического обеспечения

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. – М.: Просвещение, 2009.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное ученическое пособие на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М: Просвещение, 2004 г.

Раздел 7. Список литературы

Основной

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2007.
2. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2002»: Методическое пособие / О.А. Еремина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. 2-е изд. испр. и доп. М.: ВАКО, 2006.
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

Дополнительной

1. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5 – 11 классы. – М.: «Издательство Олимп», «Издательство АСТ», 2006.
2. Рабочие программы по литературе. 5 – 9 классы (по программе под редакцией В.Я. Коровиной). Методическое пособие / Сост. Г.М. Вялкова; под ред. Л.Н. Савиной. – М.: Издательство «Глобус», 20

*Тематическое планирование.
Литература 8 класс.*

№	Название темы.	Общее	Из них		Форма контроля.
		кол-во часов.	теория	РР	
1	Введение.	1	1		
2	Устное народное творчество.	3	3		
3	Древнерусская литература.	4	4		
4	Русская литература 18 века.	6	5	1	1. Сочинение.
5	Русская литература 19 века.	49	45	4	1. Сочинение. 2. Контрол. работа.
6	Литература 20 века.	29	24	5	1. Сочинение. 2. Контрол. работа.
7	Зарубежная литература.	13	7		1. Зачёт
Итого: 105 часов.					

Литература.

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П. Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях М., Просвещение, 2009 год.
2. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс. М., Просвещение, 2006 год.
3. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература. 8 класс. Методические советы. М., Просвещение, 2007 год
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., Просвещение, 2002 год.
5. Словари литературоведческих терминов.
6. Егорова Н. В. Поурочные разработки. 8 класс. Москва «Просвещение», 2008 год.