

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РАЗДОЛЬСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «Раздольинская ООШ»

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
«Раздольинская ООШ»
_____ Скиденко Н.А.
Приказ № 68 от 30.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Карандашики»

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Просвирина Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Раздольинская ООШ»

Раздолье, 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи.....	5
1.3	Содержание программы.....	8
1.4	Планируемые результаты.....	12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....

2.1	Календарные учебные графики.....	
2.2	Условия реализации программы.....	
2.3	Формы аттестации.....	
2.4	Оценочные материалы.....	
2.5	Методические материалы.....	
2.6	Список литературы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Карандашики» реализуется и составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р); Устав и локальные акты учреждения;
8. Устав МБОУ «Раздольинская ООШ».
9. Тип программы - модифицированная.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

Направление программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смешанные техники рисования» знакомит учащихся с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство (умение видеть красоту форм, движение, пропорции, цвета, сочетаний), необходимое для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности и формирования творческой активности детей через изучение и овладения рисунков в различных техниках.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа реализуется с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, с активным применением приёмов разноуровневого обучения. Отобраны формы работы и средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию мирозерцания и вкуса учащихся, в основе которых общечеловеческие ценности. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, а в процессе рисования и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. *Программа будет реализовываться в условиях персонифицированного дополнительного образования.*

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной общеразвивающей общеобразовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по смешанным техникам рисования. Различные методы и приемы работы с разными художественными материалами помогают развивать практические и творческие навыки у детей.

Для успешной реализации обучения на занятиях предусмотрены разнообразные упражнения по развитию мелкой моторики, памяти и внимания детей. Все работы принимают участие в тематических выставках, в результате чего у учащихся формируется потребность создавать, творить красоту своими руками.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как на занятиях по смешанным техникам рисования углубляются и расширяются базовые знания учащихся об изобразительном искусстве, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребенка, приобщая детей к продуктивной творческой деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста, на основе цветовосприятия и собственного ощущения при создании работы посредством смешанных техник рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания о нетрадиционных и смешанных техниках рисования;
- формировать и развивать творческие способности в области рисования;
- изучить основы смешанных техник рисования;
- познакомить с законами цветоведения и композиции;

- формировать знания и практические умения рисования, создавать картины с учетом смешивания красок, ритма, симметрии;

- формировать и развивать художественный вкус;

Развивающие:

- развивать умение использовать средства композиции в процессе работы с разными изобразительными материалами;

- развивать художественный вкус;

- развивать образное мышление и наблюдательность;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение аккуратность;

- формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся;

- воспитывать умение общения друг с другом и толерантность.

Уровень сложности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашки» имеет **стартовый** уровень сложности, предполагает первоначальное знакомство с нетрадиционными и смешанными техниками рисования.

Возраст учащихся, особенности приема

Возраст учащихся по программе 7–10 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – заполнения заявления о зачислении в муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Раздольинская основная общеобразовательная школа» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Возрастные особенности детей 7-10 лет

Возраст 7-10 лет – это младший школьный возраст. Этот возраст является важным в развитии воплощения собственного замысла ребенка. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Программа разработана в соответствии с психофизическими особенностями учащихся этого возраста, предполагает групповые занятия с соблюдением оптимального режима с чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению их здоровья, внимания, памяти и цветовосприятия.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время проведения занятий проводятся *физкультминутки и динамические паузы*.

Срок реализации программы - 1 год.

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста (7-10 лет). Количественный состав учащихся в учебной группе составляет 8 человек. Основная форма проведения занятий – практические виды деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения (72 часа)

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Волшебная гуашь	20	1	19	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.
2.1	Составные цвета	4	1	3	
2.2	Теплые и холодные цвета	4	-	4	
2.3.	Контраст	4	-	4	
2.4	Ахроматическая гамма	4	-	4	
2.5.	Африканская живопись	4	-	4	
3	Пластилиновые фантазии	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.
3.1	Рисование пластилином	4	-	4	
3.2	Торцевание	6	1	5	
4.	Смешанные техники рисования	38	2	36	Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.
4.1	Техника «Набрызг»	6	-	6	
4.2	Техника «Гравюра»	8	1	7	
4.3	Техника «Рисование бумагой»	8		8	
4.4	Техника «Кляксография»	4		4	
4.5.	Техника «Монотипия»	4	1	3	
4.6.	Техника «Ниткография»	4		4	
4.7	Техника «Пуантулизм»	4		4	
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Письменный опрос
	Итого:	72	6(часов)	66	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие(2 ч).

Теория. Знакомство с основными художественными материалами и инструментами. Знакомство с правилами безопасности при работе с материалами и инструментами. Знакомство с тремя основными цветами.

Практика.Рисунок абстракции из геометрических фигур в основных цветах. Практическое применение художественных материалов в творческой работе.

Раздел 2. Волшебная гуашь (20 ч).

2.1. Составные цвета (4ч).

Теория.Знакомство с составными цветами цветового круга и способами их получения.

Практика.Рисунок сказочной птички в формате листа А3. Составление лепестков цветка и раскрашивание их основными и составными цветами, полученными при смешивании.

2.2. Теплые и холодные цвета (4ч).

Теория.Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

Практика.Смешивание краски на палитре, «теплые» и «холодные» цвета, раскрашивание ночной зимы и дневного лета.

2.3. Контраст (4ч).

Теория.

Практика. Раскрашивание цветущего луга, используя цвета, стоящих в цветовом круге напротив друг друга (красный-зеленый, синий-желтый, фиолетовый-оранжевый).

2.4. Ахроматическая гамма (4ч).

Теория. Понятие «ахроматический» и «хроматический» цвет. Знакомство с жанром в изобразительном искусстве «натюрморт». Демонстрация натюрмортов, изображенных в ахроматических цветах.

Практика. Рисование натюрморта в ахроматической гамме. Рисунок простым карандашом натюрморта (вазочка, стол, фрукты и пр.) Используя палитру и возможности двух цветов (черный, белый) раскрашивание предметов натюрморта ахроматическими цветами.

2.5. Африканская живопись (4ч).

Теория. Знакомство со стилем африканской живописи «тинга-тинга» на примере изображения картин и сувениров. Просмотр фото и видео изображений животных и растений Африки.

Практика. Работа по шаблону. Изображение жирафа в стиле африканской живописи «тинга–тинга».

Раздел 3. Пластилиновые фантазии (10 ч).

3.1. Рисование пластилином (4ч).

Теория. Демонстрация образца изделия. Выбор сюжета. Демонстрация изделий, изготовленных способом «пластилиновый шарик». Способ изготовления. Фотопрезентация подводного мира.

Практика. Рисование простым карандашом на картоне А4 предметов подводного мира (черепашки, водоросли, камешки, песок и пр.). Выкладывание из пластилиновых шариков черепашки, воды, водорослей и песка. Рисование простым карандашом на картоне А4 «зайку». Выкладывание из пластилиновых шариков «зайчика».

3.2. Торцевание (6 ч).

Теория. Фотоизображение кактуса. Выбор основной рабочей формы для изготовления изделия.

Практика. Заготовка бумажных деталей (квадрат) из полос бумаги и вдавливание их в пластилин. Торцевание пластилина в кактус.

Раздел 4. Смешанные техники рисования (38ч).

4.1. Техника «Набрызг»(6ч).

Теория. Знакомство с термином и с техникой «набрызг». Фотопрезентация и беседа о космосе.

Практика. Окрашивание гуашевыми красками предметов, изготовленных из картона и нанесение отпечатков на заготовленный фон. Изображение мелких звезд и млечного пути, способом разбрызгивания белой и желтой краски зубной щеткой. Создание предметов рисунка (космический корабль, планета, комета, космонавт, звезда и пр.) Изготовление фона для будущей работы в технике «набрызг».

4.2. Техника «Гравюра» (8 ч).

Теория. Знакомство с термином и с техникой «гравюра». Фотопрезентация форм листьев. Беседа об осенней палитре цвета. Демонстрация работ, выполненных в технике «гравюра». Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика. Изображение на листе А3 простым карандашом цветов, листьев, травы и растительных узоров. Создание рисунка для будущей композиции.

Создание фона для «гравюры», разрезание рисунка на части. Колеровка гравюры.

4.3 . Техника «Рисование бумагой» (8 ч).

Теория. Знакомство с техникой «рисование мятой бумагой». Демонстрация работ, выполненных в данной технике.

Практика. Заготовка фона в технике «рисование мятой бумагой» на тему «Лето» по собственным ощущениям. Рисование простым карандашом на отдельном листе бумаги бабочек, стрекоз, раскрашивание их мятой бумагой. Прорисовывание тонкой кисточкой отдельных деталей. Вырезание насекомых, приклеивание их на заготовленный фон.

4.4. Техника «Кляксография» (4 ч).

Теория. Знакомство с техникой «кляксография» и образцами работ, выполненных в этой технике.

Практика. Нанесение кляксы на формат листа А3. Наклоняя лист бумаги из горизонтального положения вниз влево, вправо, вперед и назад, даем возможность ручейкам из краски «нарисовать» дорожки. Поиск полученного образа и рисование кисточкой необходимых деталей, прорисовка увиденного объекта. Работа в цвете, используя цвета, полученные путем смешивания красок на палитре.

4.5 Техника «Монотипия» (4 ч).

Теория. Знакомство с термином и с техникой «монотипия на стекле». Демонстрация работ, выполненных в технике «монотипия». Фотопрезентация и беседа о бабочках.

Практика. Нанесение цветowych пятен холодных оттенков на стекло. Наложение бумаги на стекло, разглаживание бумаги на стекле и снятие отпечатка. Прорисовка тонкой кисточкой (белый цвет) осеннего пейзажа. Изображение половины стрекозы цветовыми пятнами на правой половине листа от линии сгиба. Наложение левой половины листа на правую. Прижимая и разглаживая лист бумаги, получаем отпечаток с левой страницы листа на правую. Тонкой кисточкой прорисовываем детали стрекозы (усики, тельце, узоры на крыльях). Вырезаем стрекозу и отправляем ее в полет на зеленый луг, предварительно заготовленный из цветной бумаги.

4.6. Техника «Ниткография» (4ч).

Теория. Знакомство с термином и с техникой «ниткография». Демонстрация работ, выполненных в технике «ниткография».

Практика. Окрашивание нитей гуашевыми красками и произвольное размещение их на листе бумаги, сложенной пополам. Прижимание верхней половины листа и выдергивание окрашенной нити. Поиск получившегося образа и прорисовка деталей.

4.7. Техника «Пуантилизм» (4 ч).

Теория. Знакомство с термином и с техникой «пуантилизм». Демонстрация работ, выполненных в технике «пуантилизм».

Практика. Нанесение рисунка «подсолнуха» на формат листа А3. Работа в данной технике.

Раздел 5. Итоговое занятие

Теория. Закрепление изученных техник рисования. Викторина «В мире творчества».

Практика. Выполнение практических заданий в викторине.

1.4. Планируемые результаты

После прохождения курса программы учащиеся

Знают:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- виды материалов для творчества и их особенности;
- основы цветоведения и разнообразие цветовых решений;
- основные свойства красок, пластилина и т. д.;
- основные способы (приемы) рисования разными материалами и в

разных техниках.

Умеют:

- подбирать необходимый для работы материал;
- различать виды материалов, используемых для работы;
- работать в определенной цветовой гамме;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла
- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- изготавливать простейшие творческие изделия, применяя различные

техники рисования.

Владеют навыками:

- работы с разными инструментами и оборудованием (кисти, губки, щетки, штампы);

- работы с дидактическими материалами (простейшие шаблоны, трафареты, заготовки, эскизы);

- работы с рабочим материалом: бумагой, красками, картоном, пластилином и т.д.

- понимать необходимость проверять правильность выполнения всех этапов работы, уметь исправлять недочеты с помощью педагога.

Обучение по данной программе будет способствовать формированию у обучающихся следующих **личностных качеств**:

Предметные результаты

- навыки работы в нетрадиционных техниках рисования;
- виды материалов для творчества, умение выделять их особенности;
- основные свойства красок, пластилина.

Метапредметные результаты

- умение использовать межпредметные связи: технология, ИЗО, биология;

- умение самостоятельно определять цели, задачи обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение осуществлять контроль своей деятельности.

Личностные результаты

- нравственные качества: доброжелательность, скромность, мудрость, честность, благородность и сознание собственной полезности;

- внутренняя позиция учащегося;
- самоуважение и самооценка;
- учебная мотивация.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

1.2. Календарный учебный график 1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Дата проведен. план	Дата провед. факт	Форма занятий	Кол –во часов	Тема занятий
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности					
1			Игра-путешествие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Исходящий мониторинг
Раздел 2. Волшебная гуашь					
2			Лекция. Практическая работа	2	Составные цвета гуаши
3			Практическая работа	2	«Фантазийный цветок» из составных цветов
4			Практическая работа	2	Теплые и холодные цвета
5			Практическая работа	2	«Дерево времени года» в теплых и холодных цветах
6			Практическая работа	2	Контрастный цвет
7			Практическая работа	2	«Этнические узоры»
8			Практическая работа	2	Ахроматические цвета
9			Практическая работа	2	«Натюрморт на окне»
10			Практическая работа	2	Африканская живопись в стиле «Тинга – тинга»
11			Практическая работа	2	«Путешествие по Африке»
Раздел 3. Пластилиновые фантазии					
12			Практическая работа	2	Рисование пластилином «Подводный мир»

13			Практическая работа	2	Рисование пластилином «Зайка»
14			Практическая работа	2	Техника «Торцевание на пластилине» «Кактус»
15			Практическая работа	2	Техника «Торцевание на пластилине» «Кактус»
16			Практическая работа	2	Техника «Торцевание на пластилине» «Кактус»
Раздел 4. Смешанные техники рисования					
17			Практическая работа	2	Заготовка фона в технике «набрызг»
18			Практическая работа	2	Заготовка фона в технике «набрызг»
19			Практическая работа	2	Космические предметы в технике «набрызг»
20			Практическая работа	2	Гравюра на картоне «Осень»
21			Практическая работа	2	Подготовка рисунка «цветов, листьев, травы» для гравюры.
22			Практическая работа	2	Создание композиции для гравюры.
23			Практическая работа	2	Колеровка гравюры.
24			Практическая работа	2	Заготовка фона «Лето» мятой бумагой.
25			Практическая работа	2	Рисование бабочек, стрекоз мятой бумагой.
26			Практическая работа	2	Прорисовка отдельных деталей.
27			Практическая работа	2	Наклеивание насекомых на фон.
28			Практическая работа	2	«Кто это?» Смешение цветных клякс.
29			Практическая работа	2	«Птица» Техника раздувалка» из кляксы

30			Практическая работа	2	«Осенний пейзаж». Монотипия на стекле.
31			Практическая работа	2	«Стрекоза на лугу». Монотипия.
32			Практическая работа	2	Танец линий.
33			Практическая работа	2	Техника «ниткография» работа по ощущению.
34			Практическая работа	2	Знакомство с техникой «пуантилизм»
35			Практическая работа	2	«Подсолнухи» в технике «пуантилизм»
Раздел 5. Итоговое занятие					
36			Практическая работа	2	Викторина «В мире творчества»

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2. Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации.

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющей практические навыки в сфере организации работы.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья за рамками основного образования средствами декоративно – прикладного искусства.

В рамках реализации программы предусматривается **материально-техническое обеспечение**, которое необходимо для выполнения заявленных результатов освоения программы:

Учебный кабинет, рассчитанный на количество учащихся с рабочим местом для занятий – столы, стулья, стол для педагога, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий, раздаточного материала; компьютер, принтер.

Материалы и инструменты:

- альбомы для рисования;
- индивидуальные доски для лепки;
- пластилин, стеки;
- простые карандаши;
- кисти (наборы из 5 шт.);
- краски гуашь (12 цветов), краски акварель медовая;
- клей-карандаш, клей ПВА-М (150 мл.);
- наборы картона;
- кисть щетина №8 -12;
- офисная белая бумага, влажные салфетки;
- палитра для смешивания красок (пластмассовая);
- фартуки.

2.3 Формы проведения учебных занятий

Форма обучения *очная*, с возможностью применения *дистанционных образовательных технологий*.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная.

Типы занятий: изучение нового материала, формирование умений и навыков, закрепление знаний, умений, навыков; повторение, практическая работа, комбинированное занятие.

2.4 Формы, методы организации учебно-воспитательного процесса

Программа обучения предусматривает разнообразные формы учебной деятельности: учебные занятия, конкурсные программы, интеллектуальные игры и выставки детских работ, подготовка и участие в конкурсах различного уровня.

Наряду с разнообразными формами организации образовательного процесса применяются **следующие методы**: по источнику полученных знаний – *словесные, наглядные* (демонстрация образцов, дидактических материалов, пособий, презентаций). В процессе усвоения изучаемого материала активно применяются разнообразные методы по характеру познавательной деятельности. Для показа способов и приемов нетрадиционных техники рисования применяется *репродуктивный метод*, для совместного творчества применяется *частично-поисковый метод*, для обследования предмета используется *объяснительно - иллюстративный метод*. На каждом занятии используется метод *практической работы*.

Для формирования эстетических чувств, отношений, практических действий применяются:

- метод приучения, упражнение в практических действиях, предназначенных для выработки навыков культуры поведения;
- слово педагога и наглядные методы, заключающиеся в показе приеме исполнения;
- показ действий, которым надо точно следовать, и приемы формирующие способы самостоятельных действий;

2.6. Формы контроля

Для проверки эффективности усвоения знаний могут быть применены следующие формы:

- Выполнение практических упражнений.
- Тестирование по карточкам, опрос.
- Игровые методы (для проверки усвоения текущего материала и практических умений).
- Педагогическое наблюдение.

В области творческих и инициативных проявлений ребенка формами положительной оценки становится «Папка моих достижений».

Оценочные материалы

Контрольно-диагностический инструментарий.

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Смешанные техники рисования» проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности ЗУНов на момент диагностирования, включающая в себя: контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных и их анализ, выявление динамики, прогнозирование результатов.

Наряду с обучающими задачами программа призвана решать и воспитательные задачи – воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду.

Диагностика воспитанности – это процесс определения уровня сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется уточнение или коррекция направленности и содержания основных компонентов воспитательной работы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, результаты участия в конкурсах.

Виды контроля включают:

1. Исходящий контроль. В сентябре проводится первичное тестирование с целью определения уровня заинтересованности учащихся в обучении по данной программе и оценки общего кругозора учащихся.

2. Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебного плана.

3. Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май).
Позволяет оценить результативность обучения учащихся за учебный год.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий в группах и индивидуально.

Способы проверки планируемых результатов и подведения итогов реализации программы

Для проверки эффективности усвоения знаний применяются разные способы проверки результативности, диагностические методы:

- Практическая работа (создание отдельных элементов для коллективной композиции, изделий по образцу, по замыслу, с частичными изменениями).
- Тестирование.
- Игровые методы (для проверки усвоения текущего материала и практических умений).
- Мини – выставки.

Отслеживание результатов усвоения программы

1. Диагностика. Позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в ходе следующих форм работы:

- решение творческих задач, тестов;
- демонстрация практических знаний и умений на занятиях;
- индивидуальные беседы, опросы;
- выполнение практических заданий, творческих работ.

2. Большое внимание уделяется *мини – выставкам*, итоговой выставке на конец учебного года, уровню выполненных работ, самостоятельности в выполнении своего замысла, сложности выполненных работ, аккуратности исполнения.

Материалы и инструменты для занятий детей приобретаются родителями (законными представителями) за их счет.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу;
- календарное планирование занятий по программе;
- тесты и задания для диагностики результативности обучения учащихся;
- разработки занятий в рамках программы;
- методическую и учебную литературу;
- Методические разработки:
 - «Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством смешанных техник рисования»;
 - «Мониторинг к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карандашики»

Компьютерные презентации, видеоматериалы, аудиозаписи:

- Презентация творческого объединения;
- Презентация программы творческого объединения.

Видеоуроки: «Подсолнух», «Как нарисовать дерево»; «Пейзаж»; «Одуванчики»; «Волшебные бабочки», «Как рисовать трубочкой»; «Кляксография»; «Монотипия для детей»; «Нескучное рисование».

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы технологических приемов;
- Шаблоны;
- Репродукции;
- Карточки, открытки;
- Книжные иллюстрации, фотографии;
- Наглядное пособие;
- Комплекс физминуток;
- Комплекс игр применяемых при реализации программы АРТ - студия «Карандашики»;
- Образцы работ.

Интернет ресурсы:

- <http://stranamasterov.ru>
- www.dop-obrazovanie.narod.ru

Данная программа будет востребована населением, в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

2.6. Список литературы для педагога

1. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / Л.В.Горнова, Т.Л. Бычкова, Т.В. Воробьева, Н.Н. Горбатова, Н.П. Конькова, И.Н. Пестова. Волгоград: Учитель, 2008. 310 с. – Текст: непосредственный.
2. Изобразительное искусство: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой / под ред. Б. М. Неменского. Волгоград: Учитель, 2008. 215 с. - Текст: непосредственный.
3. Рисование красками: учебник / Ф. М. Мери Энн. АСТ: Астрель, 2005. 100 с.– Текст: непосредственный.
4. Копцева Г.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству. Москва: ТЦ Сфера, 2008. 134 с.– Текст: непосредственный.
5. Малышева А.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация. Ярославль: ООО «Академия развития», 2012. 55 с.– Текст: непосредственный.
6. Соломенникова О.А. Радость творчества. М., 2005. 345 с.– Текст: непосредственный.

Список литературы для учащихся

1. Аксенова М.Д. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.1. М., 2000. 45 с.– Текст: непосредственный.
2. Антипова М. Школа рисования. Мир вокруг тебя. Москва: Эксмо, 2012. 67 с.– Текст: непосредственный.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. Москва: АСТ - Астрель, 2007. 45 с.
4. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир. Москва: Мир книги, 2005. 108 с.– Текст: непосредственный.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я. Москва: Мир книги, 2005. 67 с.– Текст: непосредственный.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Москва: АСТ - Астрель, 2010. 586 с.– Текст: непосредственный.
7. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом. Москва: Эксмо, 2010. 54 с.– Текст: непосредственный.
8. Эймс Л. Д. Рисуем 50 животных. / Л.Д. Эймс.- Минск: Попурри, 2003. 55 с.– Текст: непосредственный.

Учебно – методический комплекс к программе

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч).

Художественные материалы (устное знакомство, показ материалов)

Графические материалы:

- 1 Цветные карандаши 12-цветов;
- 2 Фломастеры 12-цветов;
- 3 Восковые мелки - восковая пастель;
- 4 Простые карандаши(от М до 4,5М);
- 5 Точилка для карандашей, ластик;

Материалы для живописи:

- 1 Гуашь 9-цветов(Луч, Гамма);
- 2 Акварель 10-12 цветов;
- 3 Кисти №1-2, №6-7, №10-11; всего: 3 круглые(белка, пони) и 3 плоские (синтетика, щетина);
- 4 Бумага формата А-3 ;
- 5 Альбомные листы формата А-3, альбом А-4.
- 6 Банка для воды

Материалы для скульптуры:

Пластилин, стеки, дощечка пластиковая.

Для конструирования:

- 1 Цветная бумага двусторонняя(5 цв. по 10 листов);
- 2 Цветной картон двусторонний(плотная бумага для принтера)5 цв. по 10листов);
- 3 Клей-карандаш, клей-пва, скотч, ножницы;
- 4 Линейка 20см.

Тест на проверку умений и знаний:

Задание 1. Обвести карандашом и вырезать:

- 1) круг

2) треугольник

3) квадрат

Проверить качество выполненной работы и затраченное время.

Задание 2. Составить абстракцию из геометрических фигур в основных цветах.

Основные цвета – это желтый, красный и синий.



Задание 3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

1) пила, молоток, лопата

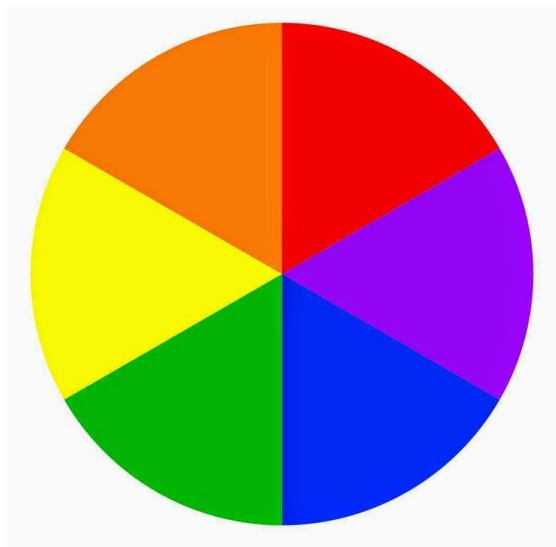
2) краски, карандаши, мелки.

Раздел 2. Волшебная гуашь (20 ч).

2.1. Основы цветоведения. Составные цвета (4 ч) (знакомство с основными цветами, выполнение практической работы, анализ творческих работ)



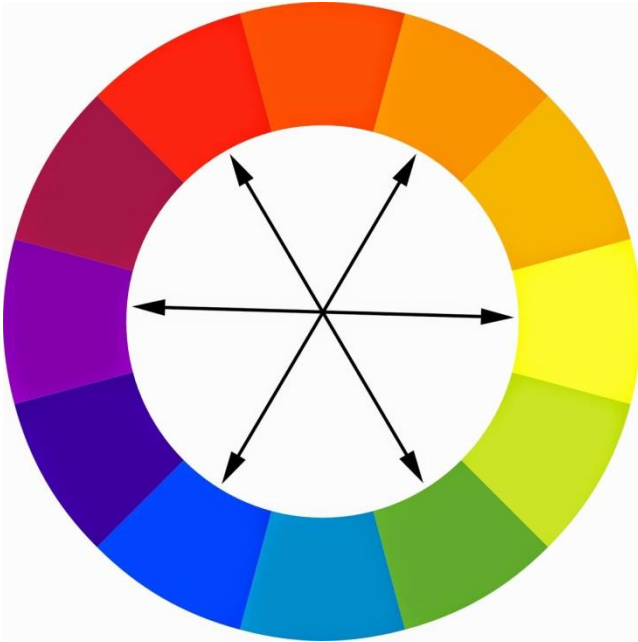
Цветовой круг (знакомство с цветом кругом, выполнение практической работы, анализ творческих работ)



2.2. Теплые и холодные цвета (4ч) (знакомство с теплыми и холодными цветами, выполнение практической работы, анализ творческих работ)



2.3 Контраст (4 ч) (знакомство с контрастом, выполнение практической работы, анализ творческих работ)



2.4. Ахроматическая гамма (4ч) (*знакомство с ахроматической гаммой, выполнение практической работы, анализ творческих работ*)

Ахроматические цвета
это цвета черно-белой гаммы

- Ахроматические цвета не имеют пигмента
- Белый цвет – отражаются все лучи
- Черный цвет – поглощаются все лучи

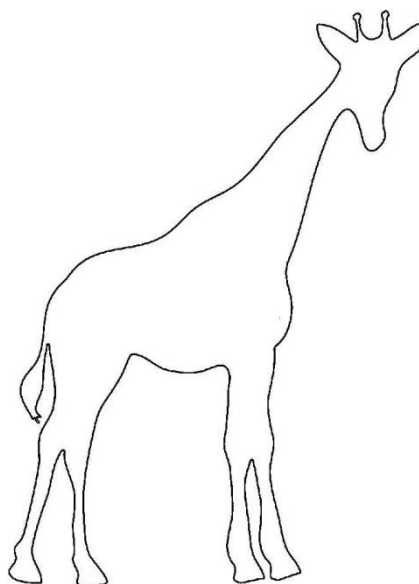


2.5 Африканская живопись (4ч) (знакомство со стилем рисования «тинга-тинга», выполнение практической работы по шаблону, просмотр репродукций онлайн, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение)

Демонстрация иллюстраций в технике «тинга-тинга»



(иллюстрация)



(шаблон)

Раздел 3. Пластилинография (10ч).

3.1 .Рисование пластилином (4ч) (знакомство с техникой «рисование пластилином», выполнение практической работы, просмотр репродукций подводного мира онлайн, работа по шаблону, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение)

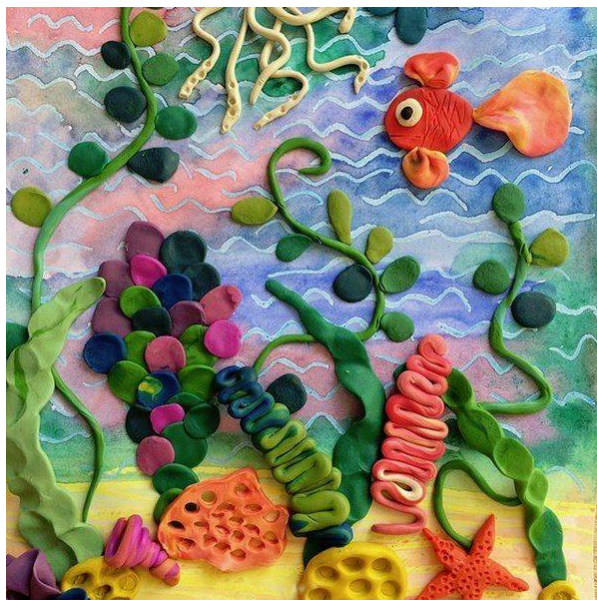
приемы лепки



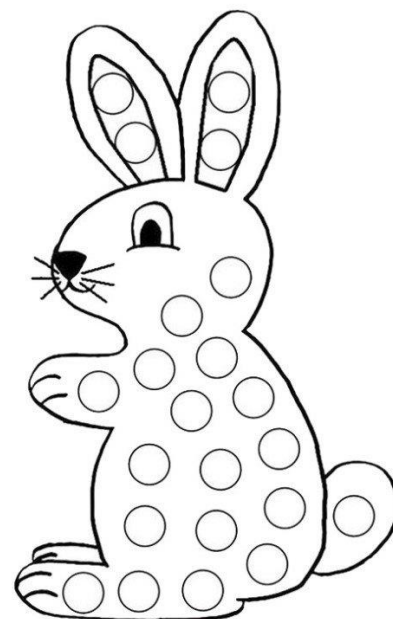
(карточка «Приемы лепки2)

- раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
- раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;
- раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).

Картинки для демонстрации работ из пластилина «Подводный мир»



Картинка для демонстрации работ из пластилина «Зайки» из пластилиновых шариков.



(шаблон «Зайки»)

3.2. Торцевание (знакомство с техникой «торцевание», выполнение практической работы, просмотр пошаговой фотопрезентации «кактус», анализ творческих работ, педагогическое наблюдение)

Фотопрезентация « Кактус»



шаг 1. Выбор формы.



шаг 2. Не снимая трубочки с инструмента, втыкай ее в пластилин горизонтально, начиная с самого низа. Выполняй торцевание рядами снизу вверх.



шаг 3. подготовь пластилиновый диск для будущего цветка



шаг 4. Втыкай палочку с лепестком самого края пластилинового диска для будущего цветочка.



*Схема и порядок изготовления
« кактуса »*



Готовое изделие.

Раздел 4. Смешанные техники рисования (38 ч).

4.1. Техника «набрызг»(6ч)(знакомство с термином и техникой «набрызг», выполнение практической работы, просмотр фотоизображений «космос» онлайн, работа по шаблону с космическими предметами, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение)

Демонстрация фоторабот в технике «Набрызг»



Этапы работы в технике «Набрызг»

Работа в технике набрызг происходит в несколько последовательных этапов: смочить кисть или зубную щетку в воде; стряхнуть лишнюю жидкость во избежание появления клякс; набрать щеткой немного красящего состава; взять кисть или щетку в левую руку, а плоскую палочку — в правую; отвернуть от себя щетину, держа приспособления над листом бумаги, быстро провести палочкой по поверхности волосков по направлению к себе, чтобы брызги полетели на бумажную основу будущего рисунка; в зависимости от поставленной задачи покрыть брызгами нужных оттенков все полотно или его отдельные участки. Во время работы «набрызгом» можно менять направления руки и разбрызгивать краску горизонтально, по диагонали и др. Меняется и величина капель — ее можно регулировать, приближая или отдаляя щетину от бумажного листка.



(шаблон 1)



(шаблон 2)

4.2. Техника «гравюра»(8ч) *(знакомство с историей возникновения техники «гравюра», выполнение практической работы, просмотр фотоизображений форм листьев онлайн, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение)*

История возникновения

Гравюра на картоне – это рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью аппликации, составленной из отдельных картонных элементов.

Толщина картона должна быть не менее 2 – х мм.

Гравюра на картоне была изобретена в 1924 году советским художником Константином Васильевичем Кузнецовым. Константин Васильевич Кузнецов (25 марта (6 апреля) 1886 — 30 ноября 1943) — русский и советский художник, книжный иллюстратор, гравёр, художник-мультипликатор. Один из первых иллюстраторов сказок в советской России. Работал преимущественно в изобретённой им технике гравюры на картоне. Особый расцвет переживала эта техника в 60-70 года прошлого века, в нынешнее же время в творческой среде наблюдается некоторый спад интереса к ней.

Основные выразительные средства гравюры на картоне – сочетание крупных фактурных тональных пятен. Сама поверхность картона уже является своеобразной фактурой, и каждый новый оттиск отличается от предыдущего.

Гравюра зависит от таких факторов:

- фактуры выбранного материала, в данном случае картона;
- высоты рельефа;
- силы нажима во время работы; линии можно делать разной толщины и интенсивности окрашивания.

Практическая работа:

Этапы выполнения работы:

1 этап. **Выбор сюжета** (*Осень*)

2 этап. Выполнение рисунка сюжета простым карандашом на альбомном листе.

После того, как вы определились с сюжетом, перенесите рисунок на лист бумаги.

3 этап. Разрезание рисунка на составные элементы и перенос их на картон

Рисунок необходимо разрезать на составляющие части и перенести их на картон. Картон можно использовать любой, от цветного до упаковочного и т.д. Приветствуется фактурный.

4 этап. Композиция

На чистом формате листа А4 или А5 компоуем элементы сюжета. Начинать необходимо от больших поверхностей к малым, от дальних к ближним.

Не забудьте оставить чистые поля (1-1,5 см).

Подготовленную композицию приклеиваем клеем ПВА.

5 этап. Колеровка

Широкой кисточкой наносим гуашь или акварельную краску на лист с приклеенной работой. Стараемся наносить краску в небольшом количестве, чтобы не было клякс. Если есть излишки краски, то можно их убрать сухой кистью или тряпочкой. Слой краски наносится на картон толщиной 0,1–0,5 миллиметра. Бумагу наносят сверху на картон со слоем краски и начинают процесс притирки.

На картонку наносится фон. Он может быть однотонным и разноцветным. Картонку нужно полностью закрасить, это может быть разноцветный или однотонный фон. Сверху наносим гуашь на листок, не оставляя промежутков. Лучше всего выбрать черную краску, тогда у гравюры появится контраст.

4.3. Техника «Рисование бумагой»(8ч).*(знакомство с техникой «рисование мятой бумагой», выполнение практической работы по ощущениям, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение)*

Демонстрация работ в технике «Рисование бумагой»



4.4. Кляксография (4ч).*(знакомство с техникой «кляксография», выполнение практической работы по ощущениям, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение)*

Демонстрация работ в технике «Кляксография»



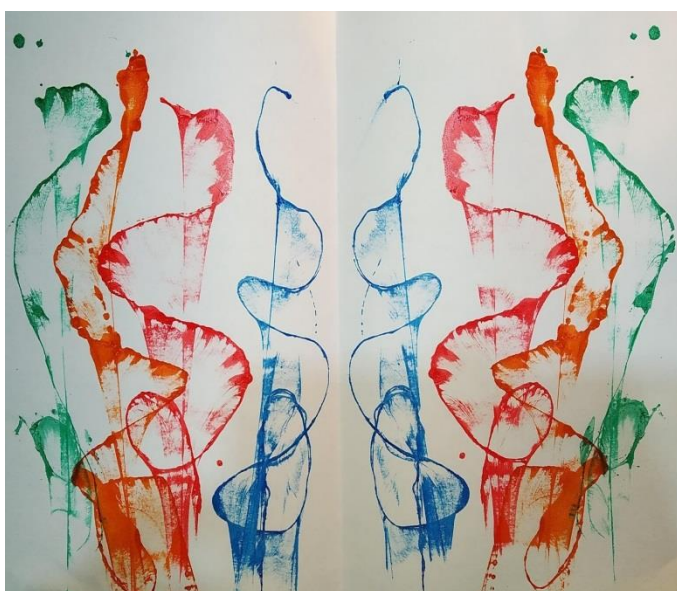
4.5. Монотипия (4ч).(знакомство с техникой «монотипия», выполнение практической работы по ощущениям, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение)

Демонстрация работ в технике «Монотипия»



4.5. Ниткография (4ч).(знакомство с техникой «ниткография», выполнение практической работы по ощущениям, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение)

Демонстрация работ в технике «Ниткография»



4.5. Пуантилизм(4ч).(знакомство с техникой «пуантилизм», просмотр иллюстраций, выполнение практической работы, анализ творческих работ, педагогическое наблюдение)

Демонстрация работ в технике «Пуантилизм»



Раздел 5. Итоговое занятие (2ч).

Закрепление цветоведения и изученных техник рисования(теоритический и практический опрос,педагогическое наблюдение))

Викторина « В мире творчества»

Задание 1: Какой цвет получится при смешивании красок?

С+Ж= ? (З)

К+Ж= ?(О)

С+ Б= ?(Г)

Б+К= ? (Р)

К+С= ? (Ф)

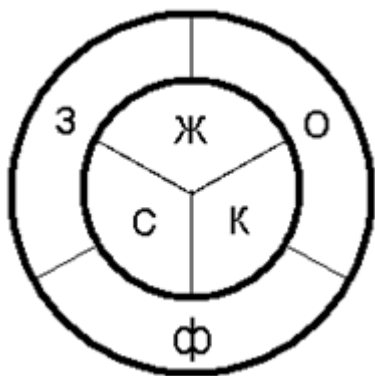
К+Ж+С= ? (Кор)

Задание 2. (Практическое). Выполнить упражнения по смешению основных цветов для получения составных.

Задание 3.(Практическое). Нарисовать цветовой круг по образцу.

Внутренний круг – основные цвета.

Внешний круг – составные цвета.



Задание 4.Пластилинография , это -...?

- 1) лепка из пластилина;
- 2) рисование краской;
- 2) *рисование пластилином.*

Задание 5. При рисовании пластилином на картоне каким приемом можно изобразить фон?

- 1) « жгутик»;
- 2) «мазок»;
- 3) «шарик».

Задание 6.Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

- 1) графика
- 2) линогравюра
- 3) *монотипия*
- 4)ксилография

Задание 7 .Закончи предложение. **Графический рисунок**, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

- 1) набрызг

- 2) монотипия
- 3) тычкование
- 4) *граттаж*
- 5) графика

Задание 8 .Закончи предложение.При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

- 1) ниткография
- 2) рисование тычком
- 3) батик
- 4) *напыление*
- 5) графика

Задание 9 .Закончи предложение.При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

- 1) рисование мыльными пузырями
- 2) *рисование тычком*
- 3) рисование углём
- 4) рисование солью
- 5) рисование фактурами

Задание 10. Закончи предложение.При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

- 1)) ниткография
- 2) рисование тычком
- 3) *фитографика*
- 4) батик
- 5) графика

Задание 11 .Закончи предложение.Что такое «набрызг»?

- 1) брызгание водой;
- 2) поливание из лейки;
- 3) *прием рисования брызгами краски.*

Задание 12. Закончи предложение. Пейзаж – это...

- 1) картина с изображением людей, животных;
- 2) картина с изображением фруктов, овощей;
- 3) картина с изображением уголка природы.

Задание 13. Закончи предложение. Натюрморт – это...

- а) картина с изображением людей, животных;
- б) картина с изображением фруктов, овощей на столе в любой емкости;
- в) картина с изображением природы.

Задание 14. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Виды нетрадиционных техник рисования:

- 1) ниткография *В*
- 2) рисование тычком *Е*
- 3) рисование осенними листьями *С*
- 4) печать осенними листьями *А*
- 5) графика *Д*



Здоровьесберегающие технологии
Пальчиковая гимнастика «Я художник»

Я взял бумагу, карандаш,

Нарисовал дорогу.

(Поворот ладони левой руки к себе, пальцы вместе - «лист бумаги». Указательный палец правой руки - «карандаш», провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу»)

На ней быка изобразил,

А рядом с ним корову.

(Руки сжаты в кулаки, большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются в стороны, показывая рога быка и коровы. Дети произносят: «Му-у!...»)

Направо дом, Налево сад...

(Пальцы складываются домиком)

(Кисти рук скрещиваются в запястьях - «деревьях», шевелить раздвинутыми

пальцами-«ветер раскачивает ветки»)

В лесу двенадцать кочек.

На ветках яблочки висят,

И дождичек их мочит.

(Указательным пальцем правой руки рисуют кисточки на левой ладони)

(Встряхивание кистей - имитация капель дождя)

Потом поставил стул на стол,

(Левая рука сжимается в кулак и кладется на приподнятую вверх ладонь правой)

Тянусь как можно выше.

(Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх)

Уф! Свой рисунок приколол

Совсем неплохо вышел!

(Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую ладонь, улыбка удовлетворения на лице)

Физкультминутка «Танцы»

- Дети, мы с вами стали настоящими художниками! А давайте немного отдохнем и потанцуем.

(Звучит веселая мелодия)

Мы хлопаем в ладоши, хлоп, хлоп

(хлопки над головой)

Мы топаем ногами, топ, топ

(высоко поднимаем колени)

Качаем головой

(головой вперед назад подвигать)

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем

(руки поднять, опустить)

Мы низко приседаем и прямо мы встаем

(присесть и подпрыгнуть)

Руки вниз, на бочок.

Разжимаем - в кулачок.

Руки вверх и в кулачок,

Разжимаем - на бочок.

На носочки поднимайся,

Приседай и выпрямляйся

Физкультминутка

Мы сидели, рисовали

И немножечко устали.

Встали, руки развели,

Вверх подняли, потянулись,

Опустили и нагнулись.

Раз, два, три, четыре, пять,

Можно снова рисовать.

Дидактические игры

Игра 1. «Домики» Используется в *разделе «Волшебная гуашь»* при изучении цветового спектра, при этом может иметь многоцелевое использование. Многофункциональность карточке придают наборы разных по цвету треугольников.



(карточка 1)

Задание 1. Помогите человечку покрасить крыши домов, но так, чтобы ряд крыш составил цветовой спектр.



(карточка 2)

Задание 2. Помогите человечку покрасить крыши домов, но так, чтобы ряд крыш составил теплые цвета.

Игра 2. «Витраж в замке» Знание закономерностей расположения цветов в цветовом круге важно знать, ведь это знание дает ключ к правилам смешивания цветов и получения новых оттенков. Следующая карточка поможет продемонстрировать эти знания. *(Раздел «Волшебная гуашь»)* Злой волшебник стер все цвета с прекрасного витража в замке. Восстановите цвета, но так, чтобы они составили правильную последовательность в малом цветовом круге.



(карточка 1)



(карточка 2)

Игра 3. «Вкусные напитки» Используется при изучении основных и составных цветов и способов получения составных оттенков из основных. *(Раздел «Волшебная гуашь»)*



(карточка 1)



(карточка 2)

Повара готовят вкусные напитки. Помогите понять, какие цвета получатся у поваров при смешивании, для этого выберите и поставьте на место знака вопроса один из вариантов стаканчика

Цветовые варианты карточек могут быть разнообразными, к примеру, в этой даны способы получения новых оттенков путем прибавления к основному цвету ахроматических черного и белого.



(карточка 3)

Игра 4. «Веер» Используя эту карточку, можно не только повторить закономерности расположения цветов в цветовом круге, но и закрепить знания нюансных и контрастных цветов. (*Раздел «Волшебная гуашь»*)

Задание. Я приглашаю вас на бал, но в роли дизайнеров. Рассмотрите веера дам, и определите, какие из них выполнены в контрастных и нюансных гармониях.



(карточка 1)