

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство» (Музыка) для 5-8 классов разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательной школы «Музыка. 1 –4, 5-9 классы», созданной под руководством В. В. Алеевым, Т. Н. Кичак, утверждённой МО РФ.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Для реализации программного содержания используются:

- ✓ Музыка 1-4, 5-8 классы: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Науменко Т. И., Кичак Т. Н. - М: Дрофа, 2009.
- ✓ учебниками (включенными в Федеральный перечень):
 - Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка- 5 – М.: Дрофа, 2013;
 - Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка-6 – М.: Дрофа, 2013;
 - Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка-7 – М.: Дрофа, 2013.
 - Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка-8 – М.: Дрофа, 2013.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение учебного предмета «Музыка» в 5-8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;
- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

- 5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;
- 6 класс — «В чем сила музыки»;
- 7 класс — «Содержание и форма в музыке»;
- 8 класс — «Традиция и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы и современной актуальности. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников. Объем песенного материала представлен в расширенном варианте, что позволяет учителю применять вариативный подход к его использованию.

За время обучения в 5—8 классах учащиеся изучают:

- наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

- средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения музыки на ступени основного общего образования, в том числе в V, VI, VII классах по **35 учебных часов** из расчета 1 учебный час в неделю. В 8 классе для реализации регионального компонента и выполнения авторской программы В. В. Алеева «Музыка» 5-8 классы из вариативной части школьного компонента выделяется **35 часов в год, 1 час в неделю**.

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование темы	Кол-во часов
Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»		
I	О традиции в музыке	3
II	Сказочно-мифологические темы в музыке	6
III	Мир человеческих чувств	10
IV	В поисках истины и красоты	5
V	О современности в музыке	11
	Итого	35

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

8 класс (35 часов, 1 час в неделю)

Тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы искусства» - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего, утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

НРК (17 часов). Возрастание роли регионального компонента в структуре художественно-эстетических знаний становится характерной приметой сегодняшнего времени. Обучение искусству, обращенное к региональному материалу, формирует бережное отношение обучающихся к национально-культурным ценностям. Главное в воспитании национального самосознания при обучении искусству состоит в том, чтобы показать, что искусство обеспечивает для каждого соотечественника возможность приобщиться к исторической судьбе народа, испытать эстетическое наслаждение от участия в культурной жизни своей малой родины, Кузбасса.

Национально-региональный компонент включает информационный материал:

Музыкальная культура Кузбасса. История становления музыкальной культуры Кузбасса, интересные факты из жизни музыкальных коллективов (профессиональных и любительских), исполнителей, авторов уникальных музыкальных произведений, которые отражают миропонимание и мироощущение жителей определенной местности (города, района, поселка) или целого региона, музыкальный фольклор.

Творчество народов Кузбасса. Материальная и духовная культура, музыкальные и обрядовые традиции народов(русских, телеутов, шорцев, алтайцев, татар и др.) , проживающих в Кемеровской области и Сибири

Музыкальный материал (песенный, инструментальный), сочетающийся с темой и проблемой урока и являющий собой особенность духовной культуры людей, проживающих в области.

Визуальный материал, включающий репродукции с произведений искусств художников, фотографии видов городов, природы нашей области, фотоматериалы о местных музыкальных коллективах, исполнителях, авторах музыкальных произведений, презентации, отражающие художественную и музыкальную культуру Кемеровской области.

Обучающиеся смогут насладиться шедеврами музыкального искусства в исполнении различных музыкальных коллективов региона, получить представление об особенностях становления и развития музыкальной культуры области, узнать о непростых судьбах уникальных музыкальных коллективов, о людях земли Кузнецкой. Встречи с музыкой Кузбасса на уроке предполагают посильное участие подростков исполнении некоторых инструментальных и песенных произведений, беседы о них. Освоение национально-регионального компонента содержания программы способствует развитию у учащихся интереса к художественным ценностям своего народа, среди которых искусство является самым универсальным средством воздействия на чувства и интеллект. Музыкальная культура осознается как явление самоценное, как реальность, окружающая учащихся, как сама жизнь.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
 - определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Календарно-тематическое планирование. 8 класс.

35 часов (1 час в неделю)

№ раздела	№ урока	Содержание (тема урока)	Кол-во часов	Дата
Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»				
I	О традиции в музыке		3	
	1	РК. Музыка «старая» и «новая». Становление музыкальной культуры в Кузбассе.	1	
	2	РК. Настоящая музыка не бывает «старой». Роль и место искусства в жизни человека и общества.	1	
	3	РК. Живая сила традиции. Музыкальные традиции народов Кемеровской области.	1	
II	Сказочно-мифологические темы в музыке		6	
	4	Искусство начинается с мифа	1	
	5	Мир сказочной мифологии: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка»	1	
	6	Языческая Русь в «Весне священной» <i>И. Стравинского</i>	1	
	7	Поэма радости и света: <i>К. Дебюсси</i>	1	
	8	РК. «Благословляю вас, леса...». Анализ романса в исполнении обучающихся МБОУ «ООШ №39» г. Кемерово.	1	
	9	К. р. Викторина	1	
III	Мир человеческих чувств		10	
	10		1	
		РК. Образы радости в музыке. Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе.		
	11-12		2	
	13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	
	14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	
	15	РК. Тема любви в музыке. <i>П. Чайковский</i> . «Евгений Онегин». Исполняет Губернаторский камерный хор	1	
	16	«В крови горит огонь желанья...». Викторина	1	
	17	Трагедия любви в музыке	1	
	18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен</i> . Увертюра «Эгмонт»	1	
	19	РК. Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	
IV	В поисках истины и красоты		5	
	20	РК. Мир духовной музыки	1	
	21	Колокольный звон на Руси	1	
	22	Рождественская звезда	1	
	23	РК. Православные праздники. От Рождества до Крещения	1	
	24	РК «Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	

V	О современности в музыке		11	
	25	РК. Как мы понимаем современность. Творческие музыкальные объединения Кузбасса.	1	
	26	Вечные сюжеты	1	
	27	Философские образы XX века. Викторина	1	
	28-29	РК. Новые области в музыке XXI века. Филармония – центр музыкальной жизни Кузбасса. Песни Кузбасских композиторов	2	
	30	РК. Лирические страницы советской музыки	1	
	31	РК. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыкальные предпочтения обучающихся нашей школы.	1	
	32	РК. Государственная символика Кемеровской области. «Рабочая мелодия Кузбасса», композитор Евгений Лугов (музыка в редакции Владимира Хвилько) и поэт Геннадий Юров	1	
	33	РК. Музыка всегда остается. Творчество музыкальных коллективов г. Кемерово	1	
	34	РК. Традиции и новаторство в искусстве коренных жителей Кемеровской области.	1	
	35	К. р. Викторина	1	
		Итого	35	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименования объектов и средств	Необходимое количество	Примечания, методический комментарий
1. Библиотечный фонд			
1.	Стандарт начального образования по музыке	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2.	Примерная программа по музыке	Д	
3.	Рабочие программы по музыке	Д	
4.	Учебно-методический комплект УМК авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы и пр.)	К	
5.	Методические пособия и книги для учителя, дополнительная литература	Д	Наряду с профессиональной литературой может быть периодическая печать
6.	Энциклопедии по искусству	Д	
7.	Книги о композиторах, музыкантах, театрах	Д	
2. Печатная продукция			
8.	Портреты русских и зарубежных композиторов	Д	
9.	Карты с изображением музыкальных инструментов	Д	
3. Технические средства обучения			
10.	Компьютер	Д	
11.	Музыкальный центр	Д	Не рекомендуется в столе учителя устанавливать магнитофон, т. к. стенки стола резонируют, и происходит искажение звука (СанПиН п. 2.5.6.2.).
12.	Экран для мультимедийного проектора		
4. Экранно – звуковые пособия			
13.	Аудиозаписи по музыке	Д	
14.	DVD-фильмы: -театры; -оперы, балеты; - творчество отдельных композиторов.	Д	
16.	Презентации	Д	

Д – демонстрационный материал (1 экземпляр);
К – полный комплект

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методические пособия для учителя:

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М. : Издательский центр «Академия», 2004.
2. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
3. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. : Владос-Пресс, 2005.
4. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. .-Музыка, 1984.
5. *Гришанович, Н.* Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск : Юнипресс, 2006.
6. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Издательский центр «Академия», 2000.
7. *Золима, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие /Л. В. Золина. -М. : Глобус, 2008.
8. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
10. *Могилевская, С.* У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М. : Детская литература, 1981.
11. *Музыка. 7 класс* [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.
12. *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М. : Издательский центр «Академия», 2003.
13. *Школяр, Л. В.* Музыкальное образование в школе [Текст] /Л. В. Школяр. - М. : Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

1. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
2. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. *Прохорова, И. А.* Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. -- М. : Музыка, 1972.
4. *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М. : Музыка, 1972.
5. *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М. : КРОН-Пресс, 1998.
6. *Саминг, Д. -К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д. -К. Саминг. - М. : Вече, 1999.
7. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, презентаций и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Житие* преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost1/84.html
3. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chudrik.ru>
4. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
5. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music